

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Протокол  
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора  
МБУДО «ДМХШ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«САКСОФОН»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Составитель: Бушмакин Д.С.  
преподаватель  
по классу саксофона ДМХШ№3  
Ново-Савиновского района

**Казань 2020**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценивания выступлений учащихся на аттестационных мероприятиях;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная образовательная программа «Эстрадно-джазовое искусство. Саксофон» разработана на основе Дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Музыкальное исполнительство. Саксофон», разработанной в МБУДО «ДМХШ №3» и утвержденной приказом директора от 29.08.2019 г., а также «Программы для Детских музыкальных школ (эстрадной специализации)» (МК РТ. – Казань, 2000) и обобщения многолетнего педагогического опыта преподавателей духового отдела ДМХШ №3.

Комплекс приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков формируется на основе:

- освоения художественного репертуара,
- развития исполнительской техники,
- развития творческих навыков,
- развития навыков чтения с листа,
- развития навыков самостоятельной работы и концертного выступления.

Программа предмета рассчитана на подготовленных учащихся, освоивших Дополнительную образовательную общеразвивающую программу по классу «Саксофон», так и на неподготовленных.

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового исполнительства;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности различных стран и народов во всем их многообразии.

### **Задачи:**

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание профессионально-ориентированного контингента учащихся, нацеленного на продолжение музыкального образования в СПО и ВУЗах музыкального профиля;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- совершенствование исполнительских навыков игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные

произведения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Образовательная программа «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон» предназначена для детей в возрасте от 13 до 18 лет.

Срок освоения программы «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон» 3 года.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет 45 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая.

В школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

### **Дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с

использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### **Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон»**

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой. Минимум содержания программы «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Эстрадно-Джазовое искусство. Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых); в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на духовом инструменте

**Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

#### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;

- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения должны нести краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на флейте.

Особая ответственность преподавателя на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит процесс замены хрящевой ткани костной. Поэтому все постановочные положения, связанные с корпусом ребёнка, должны быть оформлены идеально, т.к. неправильная постановка, ведёт к искривлению позвоночника и сутулости, а вследствие вышеперечисленных ошибок появляется и полная зажатость, и скованность пальцев рук, амбушюра и дыхательного аппарата.

Составляя план урока, педагог учитывает, что у младших школьников происходит бурный процесс развития не только в психической, но и в физической сфере. Интенсивное развитие мышц ребёнка требует физической активности и разнообразия движений, что не всегда возможно на уроке. Преподаватель должен вовремя заметить признаки физической и умственной усталости учащегося и сделать перерыв, во время которого ученик может переписать новый нотный материал, побеседовать с преподавателем на тему урока или прослушать задание в исполнении педагога. Во время перерыва обучающийся может убрать инструмент, немного походить по классу.



В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. На протяжении всего процесса обучения последовательно проводится работа над выразительностью исполнения произведений, над развитием правильного интонирования, над качеством звучания инструмента, ритмом и динамикой.

Продуманный контроль и учёт успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах.

На протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (в присутствии других преподавателей отдела) осуществляется проверка технической подготовки обучающегося, умения читать ноты с листа, музыкально-грамотно рассказать об исполняемом музыкальном произведении, выполнить задания по подбору по слуху на доступном уровне. Контрольные уроки и другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой кратко отмечаются имеющиеся недостатки и достигнутые успехи.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление обучающегося в году.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки следует учитывать:

- оценку годовой работы обучающегося, выведенную на основании результатов его учёбы;
- оценку обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене и результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

При **индивидуальном подходе** к обучению сложность изучаемых обучающимся произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

## ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Всего часов для каждого года обучения		
		1г	2г	3 г
1	Организационный этап:			
1.1	знакомство с инструментом/	2	2	2
1.2	освоение новых возможностей инструмента; совместная постановка целей и задач учебного года	1	1	1
2	Техническое развитие:			
2.1	игра гамм, упражнений	4	4	4
2.2	работа над этюдами	5	5	5
3	Развитие творческих навыков:			
3.1	подбор по слуху	5	5	5
3.2	сочинение	6	6	6
4	Освоение музыкального репертуара: музыкальная грамота/история музыки			
4.1	полифония	4	4	4
4.2	крупная форма	6	6	6
4.3	пьесы академические	8	8	8
4.4	эстрадно-джазовая музыка	6	5	5
4.5		10	11	11
5	Чтение с листа	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:			
	6.1. Культура поведения на сцене	4	4	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	4	4	4
Всего		70	70	70

Учебно-тематический план при дистанционной форме обучения

**1 класс**

Учебный элемент	Ссылка	Общее количество часов
История возникновения саксофона, разделение на виды, жанровое разнообразие репертуара	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R">https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R</a>	2
Постановка трости на инструмент, правильный уход за пробковой муфтой на эссе	<a href="https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q">https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q</a>	2
Начальные упражнения с длинными звуками на эссе	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=5</a>	3
Освоение специфики правильного дыхания	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7</a>	2
Особенности исполнения гамм на штрихе Detashe, Legato, Staccato, Marcato	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9</a>	1
<b>Всего:</b>		10

2 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее количество часов
История возникновения саксофона, разделение на виды, жанровое разнообразие репертуара	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R">https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R</a>	2
Постановка трости на инструмент, правильный уход за пробковой муфтой на эссе	<a href="https://yadi.sk/d/G25kdxFvtl85Q">https://yadi.sk/d/G25kdxFvtl85Q</a>	2
Начальные упражнения с длинными звуками на эссе	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=5</a>	3
Освоение специфики правильного дыхания	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7</a>	2
Особенности исполнения гамм на штрихе Detashe, Legato, Staccato, Marcato	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9</a>	1

<b>Всего:</b>		10
---------------	--	----

**3 класс**

<b>Учебный элемент</b>	<b>Ссылка</b>	<b>Общее количество часов</b>
История возникновения саксофона, разделение на виды, жанровое разнообразие репертуара	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R">https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R</a>	2
Постановка трости на инструмент, правильный уход за пробковой муфтой на эссе	<a href="https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q">https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q</a>	2
Освоение специфики правильного дыхания	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=7</a>	2
Особенности исполнения гамм на штрихе Detashe, Legato, Staccato, Marcato	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&amp;list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&amp;index=9</a>	2
Упражнения на разработку пальцев	<a href="https://yadi.sk/i/0AJ1XU6g1cDN4g">https://yadi.sk/i/0AJ1XU6g1cDN4g</a>	3
<b>Всего:</b>		11

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Требования по годам (классам) обучения**

##### **1 класс**

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.  
Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе.

3-4 этюда;

8 - 10 пьес;

2 - 4 ансамбля.

Этюды:

Родионова К. Этюд № 43 До мажор

Фишер О. Этюд Си-бемоль мажор

Воронов Г. Этюд №57 До мажор

Воронов Г. Этюд №58 До мажор

Пьесы:

Шапошникова М. «Труба зовёт»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Балтин А. «Дождь танцует»

Сумароков В. «Походная песенка»

Сумароков В. «Весёлая кукушка»

##### **2 класс**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия до двух знаков включительно; 4-5 этюдов и упражнений;

8 -10 пьес;

4-6 ансамблей.

Пьесы:

Бах И. С. «Утро»

Мурзин В. «День кончился»

Илиев К. «Куточка снесла яичко»

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Народный танец»  
Мусоргский М. Песня Марфы из оп. «Хованщина»

### 3 класс

Этюды:

Фишер О. Этюд Фа мажор  
Гарибальди Г. Этюд Ля-бемоль мажор  
Осейчук А. Этюд № 188 Ля минор

Пьесы:

Таркопольская В. «Шутливый диалог»  
Бизе Ж. «Менуэт»  
Смирнова Т. «Припевки»  
Чайковский П. Полька из « Детского альбома» Дюбуа П. « Маленький балет»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Мурзин В. «Лабиринт»  
Раухвергер «Танец»

#### IV. Формы и виды контроля, система оценок

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую и промежуточную аттестацию обучающегося и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Учебным планом ДМХШ№3 предусмотрен художественный зачет в каждом полугодии.

На зачете исполняется свободная программа из двух произведений по выбору учащегося и преподавателя.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены критерии оценивания выступлений учащихся на аттестационных мероприятиях с использованием 5-бальной шкалы с добавочной шкалой «+» и «-»:

**Отметка «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Отметка «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Отметка «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

**Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).



**Отметка «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Отметка «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Список методической литературы**

1. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
2. Симоненко. «Мелодии джаза» (антология). – Киев, 1976.
3. «Музыка советской эстрады», составитель Ю. Наймушин. Выпуск 1.-М. 1983.
4. Чугунов Ю. «Гармония в джазе».

5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985г.А.
6. Эшпай А.Я. Пьесы для саксофона и фортепиано. М., 2005г.
7. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.—Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
8. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973.

Интернет-ресурсы:

1. [https://www.youtube.com/watch?v=6iZq\\_xkz-MA&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R](https://www.youtube.com/watch?v=6iZq_xkz-MA&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R)
2. <https://yadi.sk/d/G25kdxrFvtl85Q>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=MiiEBxZYVlg&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=5)
4. [https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=Azdr6-V8r00&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=7)
5. [https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=DucVr27Ulr0&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=9)
6. <https://yadi.sk/i/0AJ1XU6g1cDN4g>
7. [https://www.youtube.com/watch?v=Q2A3StWdR0Y&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE\\_R&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=Q2A3StWdR0Y&list=PLISjiH4DTD-kxfWLxRMobD6FZv9i1JE_R&index=10)
8. [https://yadi.sk/i/LD\\_JbtdBy2MgLw](https://yadi.sk/i/LD_JbtdBy2MgLw)